**The Fifth Element:**

Прогноз на сегодня: солнечная погода, возможен визит (инопланетных) гостей

MB&F + L’Epée 1839

«Пятый элемент» – так называются эти межгалактические часы-метеостанция, которые будут точно предсказывать погоду даже в том случае, если возникнут перебои с энергоснабжением. Четыре элемента инопланетного корабля – часы, барометр, гигрометр и термометр в сочетании с кораблем-базой, которым командует инопланетный пилот Росс, – образуют нечто намного большее, чем просто их совокупность: Пятый элемент.

Кому-то аналоговая метеостанция может показаться анахронизмом, но зато, если случится стихийное бедствие и возникнут перебои в энергоснабжении, «Пятый элемент» продолжит работать как ни в чем не бывало. А если дела пойдут совсем плохо, вы сможете покинуть Землю вместе с Россом.

Основатель MB&F Максимилиан Бюссер ознакомился с большим количеством настольных метеостанций прошлого столетия, но не нашел ни одной устраивающей его модели и решил создать свою.

**«Пятый элемент» образуют четыре съемных и взаимозависимых инструмента-элемента:**

**Элемент часы**

Поскольку расчеты прогноза погоды основаны на времени скорости изменений, точный отсчет времени является необходимым условием метеорологических наблюдений. Специально для «Пятого элемента» специалисты компании L’Epée 1839 модифицировали и скелетонизировали свой механизм настольных часов с 8-дневным запасом хода, открыв его конструкцию взгляду.

**Элемент барометр**

Барометр, измеряющий давление воздуха, является базовым инструментом для предсказания погоды: как правило, повышение давления воздуха предвещает ясную погоду, а его понижение сулит ненастье, причем чем быстрее меняется давление, тем ярче будут изменения погоды.

**Элемент гигрометр**

Гигрометр измеряет процентное отношение концентрации водяного пара в воздухе к концентрации насыщенного пара при той же температуре.

**Элемент термометр**

Термометры измеряют не температуру как таковую, а среднюю кинетическую энергию частиц, которые движутся в веществе: чем выше температура, тем выше энергия. Фактически, термометр отображает количество энергии, содержащейся в окружающей нас атмосфере.

Несмотря на фантастичный дизайн в космическом стиле, «Пятый элемент» представляет собой самую настоящую метеостанцию. Смелая идея стала реальностью благодаря искусству мастеров L'Epée 1839, которые с высочайшей точностью изготовили эту большую сложную структуру из изогнутых линий и окружностей, вписанных друг в друга. Корабль-база и его съемные элементы насчитывают свыше 500 различных деталей – больше, чем у многих часов с усложнениями.

Кроме того, данное устройство имеет дополнительную функцию, которую дизайнеры MB&F как бы ненароком обязательно интегрируют во все свои механические творения: способность вызывать у вас улыбку. В «Пятом элементе» эту роль выполняет Росс. Благодаря отдельному механизму с ручным заводом и пневморегулированием инопланетный пилот совершает круги по кабине НЛО, следя за тем, не появились ли в небе тучи или враждебно настроенные пришельцы.

**Модель The Fifth Element выпущена тремя ограниченными сериями из 18 экземпляров в версиях черного, синего и серебристого цвета.**

**The Fifth Element в деталях**

**Источники вдохновения и дизайн**

Основатель MB&F Максимилиан Бюссер долго искал для самого себя винтажную настольную метеостанцию, однако так и не нашел именно то, чего бы ему хотелось. И тогда вместе со своим дизайнером Стефано Пантеротто он решил разработать собственную модель. «Пятый элемент» представляет собой соединение стереотипных представлений о том, как выглядит НЛО, почерпнутых из фильмов, книг и комиксов 1950-60-х годов, с дизайном настольных метеостанций, которые были весьма распространены до того, как стало возможным узнавать погоду через смартфон.

Работе над этой моделью предшествовало изучение множества настольных метеостанций, выпускавшихся в прошлом веке, а также концепций прозрачности и биоморфизма и понятий интеграции и скопления применительно к миру животных и насекомых.

Поскольку «Пятый элемент» был задуман как нечто большее, чем просто комбинация его составляющих, каждая из них представляет собой автономную единицу. Команда MB&F изучила по отдельности все потенциальные элементы, включая их исторический аспект, и возможности их наиболее оригинального сочетания с учетом механических особенностей каждого.

После того как были отобраны четыре элемента, начался этап работы над дизайном «Пятого элемента», объединяющего их в единое целое. Перед разработчиками стояла непростая задача: создать инопланетный корабль, соответствующий представлениям об НЛО в 1950-60-х годах, в архитектуре которого были бы хорошо различимы все четыре элемента.

Они опробовали всевозможные формы и структуры, в том числе вертикального типа, пока не нашли полностью удовлетворяющий их вариант. Однако это было еще не все: первый прототип выглядел чересчур старомодным для творения MB&F, поэтому он был доработан.

**Изготовление в компании L’Epée 1839**

После того как был утвержден окончательный вариант дизайна, в работу над «Пятым элементом» включились мастера компании L’Epée 1839 – единственной швейцарской мануфактуры высокотехнологичных настольных часов.

Детали, составляющие сложную структуру из окружностей и изогнутых линий, выточены из цельных латунных блоков, причем на нарезку деталей только для одного экземпляра требуется много часов. Инженеры стремились сделать металлическую конструкцию легкой и открытой, поэтому ее компоненты имеют максимально ажурную форму, что нисколько не сказалось на их качестве и прочности.

Каждый элемент представляет собой отдельный модуль с заключенным в его корпус измерительным инструментом, который интегрируется в структуру «Пятого элемента». Из соображений прозрачности конструкции вертикальный спуск смещен к боковой стороне.

Все четыре элемента – настольные часы, барометр, гигрометр и термометр – можно не только отсоединять и менять местами, но и использовать отдельно, для чего каждый элемент имеет собственные опоры.

В дополнение к механизму настольных часов с 8-дневным запасом хода, расположенному на вершине «Пятого элемента», инженеры L’Epée разработали еще один независимый механизм, размещенный в основании и включаемый нажатием кнопки. Данный механизм управляет движениями инопланетного пилота по имени Росс, который медленно перемещается по периметру своего корабля, внимательно наблюдая за тем, нет ли в небе признаков надвигающейся непогоды, или за появлением враждебных пришельцев.

Основу «Пятого элемента» составляет механизм настольных часов, который компания L’Epée разработала специально для этого проекта на базе хорошо зарекомендовавшего себя калибра с 8-дневным запасом хода. В отличие от обычных механизмов, где колеса трансмиссии размещаются последовательно в одной плоскости, специально для модели «Пятый элемент» инженеры L’Epée разработали регулятор хода, в котором узел спуск-баланс, самая сложная составляющая регулятора хода часов, расположен под углом 90 градусов к остальному механизму. Это позволяет оценить слаженную работу часового механизма сбоку, когда он установлен на корабль-базу. Как и другие составляющие «Пятого элемента», модуль часов также является съемным. Его можно снять и поставить отдельно, причем регулятор хода снабжен противоударной системой Incabloc, защищающей механизм от повреждения при перемещении часов. Такие защитные системы часто применяются в механизмах наручных часов и очень редко в настольных вариантах, которые по определению рассчитаны на стационарное использование.

В механизме этих настольных часов применены те же типы декоративной отделки, что и в престижных наручных часах, в том числе узор «Женевские волны», скашивание кромок, полировка, пескоструйная обработка, круговое и вертикальное сатинирование. При этом тонкая декоративная отделка настольных часов сопряжена с гораздо более серьезными трудностями, чем отделка наручных моделей, в силу большего размера деталей.   
  
В то время как миниатюрные размеры компонентов наручных часов значительно осложняют их высокоточное изготовление и ручную отделку, в случае «Пятого элемента» все получилось с точностью до наоборот: проблемы создавал как раз большой диаметр модели. Ручная полировка крошечных деталей – сложная задача, однако значительно сложнее качественно отполировать вручную большие поверхности составляющих «Пятого элемента». Особую сложность также представляла вращающаяся основа конструкции: было непросто рассчитать прочность и размер подшипников, достаточных, чтобы выдержать ее немалый вес, но еще сложнее было найти производителя, способного изготовить такие подшипники с требуемой для проекта точностью.

**The Fifth Element – Технические характеристики**

**Модель The Fifth Element выпущена тремя ограниченными сериями из 18 экземпляров в версиях черного, синего и серебристого цвета.**

**Индикация/Функции**

Настольные часы (часы и минуты), барометр (давление воздуха), термометр (температура воздуха), гигрометр (влажность воздуха)

**The Fifth Element в полной комплектации**

Размеры: 376 мм (диаметр) x 209 мм (высота)

Количество деталей: 531

Основа настольных часов: без механизма спуска, регулятор по типу минутного репетира

Материалы: нержавеющая сталь, латунь, бронза (инопланетянин)

Общий вес: 15 кг

**Механизм часов НЛО**

Мануфактурный механизм с вертикальной архитектурой, разработанный и изготовленный компанией L’Epée, 8-дневный запас хода

Размеры: 124 мм (диаметр) x 92 мм (высота)

Частота баланса: 2,5 Гц (18 000 пк/час)

Запас хода: 8 дней (один заводной барабан в основании)

Компоненты механизма: 161

Камни: 11

Противоударная система Incabloc

Отделка механизма: полировка, дробеструйная обработка, сатинирование

Вес: 1,35 кг

**Барометр НЛО**

Атмосферное давление: 960 / 1060 гПа

Размеры: 124 мм (диаметр) x 92 мм (высота)

Циферблат: лазерная гравировка

Индикация: изогнутая стрелка  
Детали: 73

Завинчивающееся основание с разметкой

Вес: 1,8 кг

**Термометр НЛО**

Температура: -30° / +70 °С

Размеры: 124 мм (диаметр) x 92 мм (высота)

Циферблат: лазерная гравировка

Индикация: изогнутая стрелка  
Детали: 46

Вес: 1,9 кг

**Гигрометр НЛО**

Гигрометр: Влажность 0 - 100%

Размеры: 124 мм (диаметр) x 92 мм (высота)

Циферблат: лазерная гравировка

Индикация: изогнутая стрелка  
Детали: 46

Вес: 1,9 кг

**L’EPEE 1839 – швейцарская мануфактура номер один по производству настольных часов**

Уже более 175 лет L'Epée прочно удерживает позиции в авангарде часовой индустрии. Сегодня это единственная мануфактура в Швейцарии, специализирующаяся на настольных часах класса High-End. Компания L'Epée была основана в 1839 году Огюстом Л’Епе, который открыл свое дело недалеко от французского города Безансон. Изначально он занимался производством музыкальных шкатулок и деталей часов. Наличие фирменного знака L’Epée гарантировало, что все без исключения компоненты механизма изготовлены вручную.

С 1850 года мануфактура является лидером в производстве «платформ спуска» и специализируется на изготовлении регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Уже в 1877 году она выпускает 24 000 таких спусковых механизмов ежегодно. Постепенно мануфактура утверждается как производитель запатентованных узлов спуска особой конструкции – противоударных, самозапускающихся, с постоянной силой действия, – а также становится основным поставщиком модулей спуска для именитых часовых Домов того времени. Продукция компании L'Epée не раз получала «золото» на международных выставках.

В XX веке L'Epée приобрела известность благодаря своим великолепным настольным часам, которые стали атрибутом влиятельных представителей мировой элиты. Часы именно этой марки французское правительство нередко вручало своим высокопоставленным гостям. В 1976 году, когда в коммерческую эксплуатацию был введен сверхзвуковой самолет «Конкорд», его салон был оснащен настенными часами L'Epée. В 1994 году компания L'Epée в очередной раз продемонстрировала интерес к новейшим технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Их высота составила 2,2 м, а вес – 1,2 тонны, причем один только механизм весил 120 кг. На создание данной модели ушло 2800 человеко-часов.

Сегодня мануфактура L'Epée располагается в Делемоне, в швейцарской части горного массива Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя специалисты L’Epée 1839 разработали уникальную коллекцию настольных часов, включающую широкий ассортимент сложных часов в классическом стиле, моделей с современным дизайном (Le Duel) и авангардистских часов в духе минимализма (La Tour). В часах производства L’Epée реализованы такие сложные функции, как ретроградная секундная стрелка, индикатор запаса хода, вечный календарь, турбийоны и минутные репетиры. Все они полностью разработаны и изготовлены в стенах мануфактуры. Удивительно большой запас хода и великолепная отделка стали фирменной особенностью часовых изделий L’Epée.

**MB&F – Генезис концепт-лаборатории**

В 2015 году бренд MB&F отметил 10-летний юбилей первой в мире лаборатории, специализирующейся на создании концепт-часов. За 10 лет непрерывного творчества было разработано 11 уникальных калибров, которые легли в основу восторженно встреченных ценителями «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine), обеспечивших MB&F всеобщее признание.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году компания MB&F выпускает первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий – HM2, HM3, HM4, HM5, HM6, HM7, HM8 и, наконец, HMX. Эти уникальные разработки можно назвать машинами, показывающими время, хотя эта функция не является их прямым предназначением.

В 2011 году компания MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки. В 2015 году увидела свет модель Legacy Machine Perpetual с полностью интегрированным вечным календарем, в 2017 году – LM SE. MB&F поочередно выпускает современные экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела.  
  
Помимо «Часовых машин» и «Исторических машин», компанией MB&F при участии производителя музыкальных шкатулок Reuge были созданы «Музыкальные машины» – MusicMachines (1, 2 и 3). А благодаря сотрудничеству с компанией L’Epée 1839 на свет появилась серия необычных настольных часов, напоминающих космическую станцию (Starfleet Machine), ракету (Destination Moon), паука (Arachnophobia), осьминога (Octopod), а также три модели настольных часов в форме роботов (Melchior, Sherman и Balthazar). В 2016 году компании MB&F и Caran d’Ache объединили усилия для создания механической ракеты-ручки Astrograph.

Достижения компании были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть четыре высшие награды, полученные на женевском Гран-при часового искусства: в 2016 году приз за лучшие часы с календарем (модель LM Perpetual); в 2012 году приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства (Legacy Machine No.1) и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри. На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt от MB&F. Наконец, в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.