***PROSPER***

**Prosper — это произведение художественной механики, символизирующее бесстрашие и успех**

L’Épée 1839 с гордостью представляет необычайно оригинальные часы *Prosper*, которые выходят за рамки традиционных часов. Это настоящее произведение кинетического искусства, которое символизирует достижения и успех. Следуя стремлению к жизни без страха, L’Épée 1839 верит в то, что успех не ограничен никакими временными рамкам, и призывает людей смело идти к своим целям. *Prosper,* работающие в такт самым бесстрашным устремлениям,побуждают своего владельца прокладывать собственный путь к успеху и процветанию.

Эти настольно-каминные часы в форме знака доллара весьма многозначительно напоминают нам о том, в чем состоит истинное богатство. Ведь богатство заключается не в только в деньгах, но и в пылком энтузиазме, радости, а также в силе характера и способности творить. Подобно смелым и оригинальным изделиям L’Épée 1839, каждый человек по-своему уникален. L’Épée 1839 прославляет подлинность и призывает каждого человека быть собой вопреки каким бы то ни было установленным шаблонам.

*Prosper* оснащены фирменным механизмом L’Épée 1839, состоящим из 120 продуманных деталей, которые изготавливаются и собираются часовщиками собственной мануфактуры. На механизме расположены две платины в форме знака доллара с узором Côte de Genève и ручной полировкой.

Знак доллара из сугубо экономического символа превратился со временем в культурную икону. Благодаря своему вездесущему присутствию в поп-культуре, музыке, кинематографе, мультипликации, а также повседневной жизни, он стал еще больше ассоциироваться со стремлением к успеху.

*Prosper* — это посвящение смелым художникам, которым удалось органично вписать знак доллара в свои произведения. Эти часысвидетельствуют об их стойкости и непоколебимой решимости, которую они проявили на своем жизненном пути.

В 1981 году Энди Уорхол начал работу над серией рисунков и афиш в технике шелкографии, целиком посвященных знаку доллара. В отличие от художников предыдущего поколения Уорхол впервые настолько открыто прославил деньги. Однажды художник сказал: «Умение зарабатывать — это искусство, работа — это тоже искусство, а хороший бизнес — это высшее из искусств». Уорхол прославился своими произведениями в жанре чистейшей поп-культуры, в которых он очень четко показал истинные символы его эпохи. В своих работах с изображением доллара ему удалось запечатлеть суть американского представления об успехе, звездах и гламуре.

***Нетрадиционные и уникальные часы в подарок***

Во все времена часы считались ценным подарком, который преподносили по самым особенным случаям. С тех пор как карманные часы стали доступны широкому кругу людей, именно их чаще всего дарят в память о важных вехах жизни. Продолжая эту традицию, L’Épée 1839 создает по-настоящему нетрадиционные и уникальные подарочные часы.   
*Prosper* станут идеальным подарком для празднования знаменательных событий. Они созданы для людей, которые неуклонно идут к успеху, не боясь рисковать и постоянно совершенствуясь.

***История знака доллара***

Знак доллара имеет интересную историю, которая восходит к XVI веку. После захвата южноамериканских земель испанские исследователи, буквально купавшиеся в серебре, начали чеканить из него монеты под названием песо-де-очо, которые положили начало «испанскому доллару».

Несмотря на то, что никаких прямых свидетельств о происхождении знака доллара нет, существует много разных легенд о том, откуда он появился.

Если верить некоторым теориям, его история уходит аж во времена правления Фердинанда II Арагонского (1479–1516), один из королевских символов которого предположительно связан со знаком доллара. Когда войска Фердинанда захватили Гибралтарский пролив, он поместил на свой герб две колонны в виде Геркулесовых столбов, украшенных лентой. Историки предполагают, что полоса в знаке доллара символизирует один из столбов, а буква S напоминает ленту.

Однако самая популярная теория была изложена философом и автором Айн Рэнд.

В своем романе «Атлас расправил плечи», опубликованном в 1957 году, она утверждала, что знак доллара является символом не только американской валюты, но и экономической свободы страны в целом.

Согласно ее предположениям, знак доллара ($ с двумя вертикальными чертами) происходит от инициалов Соединенных Штатов, где заглавная буква U без сохранения нижней части была наложена на заглавную букву S.

**Prosper представлены в 6 версиях:**

**позолоченной, с палладиевым покрытием, с черным и палладиевым покрытием, черно-позолоченной, а также с покрытием красным и синим лаком.**

***Технические характеристики***

**Индикация времени**

Часы и минуты: на основной платине в форме доллара вращаются отполированные вручную стрелки, указывающие часы и минуты.

**Размеры и вес**

Размеры: высота 139 мм, длина 100 мм, ширина 100 мм

Вес: 1,2 кг

**Механизм**

Самостоятельно разработанный и изготовленный механизм L’Épée 1839

Частота баланса: 2,5 Гц (18 000 пк/час)

Запас хода: 8 дней

Материалы: Латунь с золотым или палладиевым покрытием, полированная нержавеющая сталь

Количество деталей: 120

Количество камней: 28

Противоударная система Incabloc

Ручной подзавод: Двусторонний ключ для установки времени и подзавода механизма.

**Материалы -** *Основные платины и пьедестал*

*Версия с полностью палладиевым покрытием:* латунь с палладиевым покрытием и нержавеющая сталь

*Полностью позолоченная версия:* латунь с золотым покрытием и нержавеющая сталь

*Версия с черным и палладиевым покрытием:* латунь с черным покрытием PVD и нержавеющая сталь

*Черно-позолоченная версия:* латунь с черным покрытием PVD и нержавеющая сталь с золотым покрытием

*Красная лакированная версия:* латунь с палладиевым покрытием и отделкой красным лаком, нержавеющая сталь

*Синяя лакированная версия:* латунь с палладиевым покрытием и отделкой синим лаком, нержавеющая сталь

***Эрик Мейер***

Эрик Мейер проектирует и разрабатывает продукцию для различных отраслей промышленности, включая потребительские товары, предметы роскоши и часовые изделия. Его швейцарская студия славится своими инновациями в области дизайна, эстетическими и техническими наработками, а также большой любовью к экспериментам. Объединяя свой технический опыт с творческими экспериментами, студия разрабатывает различные типы изделий, такие как предметы мебели, часы и уникальные часовые шедевры, а также предметы интерьера и потребительские товары.  
  
Подход Эрика к дизайну можно свести к нескольким ключевым принципам, основанным на таких понятиях, как клиентоориентированность и конкурентоспособность. Эрик хорошо разбирается в изящных искусствах, испытывая особый интерес к скульптуре и живописи, которые дают ему вдохновение для его дизайнерской работы.

За свою карьеру Эрик был много раз отмечен наградами за разработанные им изделия. Благодаря своему таланту ему удалось установить долгосрочное сотрудничество с такими всемирно известными производителями, как Nespresso, Swatch Group, Rolex, MB&F, L’Épée 1839 и другими.

***L’EPEE 1839***

***лидирующая швейцарская часовая мануфактура***

Уже 180 лет L’Epée числится в ряду самых известных часовых производителей. Сегодня это единственная швейцарская мануфактура, специализирующаяся на производстве престижных настольных часов. Основанное в 1839 году Огюстом Лепе во французском регионе Безансон предприятие изначально занималось изготовлением музыкальных шкатулок и деталей для часов. Уже тогда оно славилось своими полностью изготовленными вручную изделиями.

Начиная с 1850 года мануфактура становится лидером по производству механизмов спуска и разработки регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Она приобретает большую известность и подает ряд патентных заявок на особые механизмы спуска, предназначенные для самопереключающихся и самозапускающихся систем, а также систем с постоянной силой действия. Мануфактура L’Epée становится главным поставщиком комплектующих для многих именитых часовых производителей. О качестве ее продукции свидетельствует множество золотых моделей, полученных на международных выставках.

В XX веке репутацию бренда L’Epée поддерживают великолепные часы для путешествий. У многих марка L'Epée ассоциируется с влиятельными людьми и политическими лидерами. Так, французское правительство дарит настольные часы ее производства почетным гостям. В 1976 году, когда начались регулярные рейсы сверхзвукового самолета Concorde, его пассажиры узнавали время по часам L’Epée, которыми оснащался салон самолета. В 1994 году марка выпустила самые большие в мире маятниковые часы, Régulateur Géant, которые вошли в книгу рекордов Гиннеса.

Сегодня компания L’Epée 1839 находится в Делемоне, в швейцарских горах Юра. По инициативе генерального директора компании Арно Николя увидела свет целая серия уникальных настольных часов высочайшего технического уровня.

Коллекция построена вокруг трех тем:

Creative Art - Линия часовых произведений художественного характера, нередко разработанных с участием приглашенных дизайнеров в рамках совместных проектов. Эти модели неизменно вызывают интерес и производят впечатление даже на самых опытных коллекционеров, они адресованы тем, кого явно или подсознательно влечет к чему-то поистине уникальному.

Contemporary Timepieces - В этих произведениях с современным дизайном (Le Duel, la Duet…) и авангардными минималистскими моделями (La Tour) присутствуют такие усложнения, как ретроградная индикация секунд, указатели запаса хода, фазы Луны, турбийоны, функция боя, вечный календарь и т. д.

Carriage Clocks - Классические настольные часы для путешествий, также называемые «офицерскими», которые являются частью исторического наследия марки. В этих моделях также могут применяться такие усложнения, как механизм боя, репетир, активируемый по желанию владельца часов, календарь, фазы Луны, турбийон и т. д.

Все эти усложнения разрабатываются и производятся вручную. Техническая сложность, гармоничное сочетание функций и форм, большой запас хода и прекрасная отделка – таковы отличительные особенности творений мануфактуры L’Epée 1839.