***PROSPER***

**بروسبر هي تحفة فنية ميكانيكية تجسد العيش بلا خوف والنجاح**

تقدم L’Épée 1839 بكل فخر ساعة بروسبر التي تتجاوز حدود الساعات التقليدية لتصبح تحفة فنية حركيّة ترمز إلى الإنجاز والنجاح. مسترشدة بروح العيش بلا خوف، تؤكد L’Épée 1839 على أن النجاح يمتد إلى ما هو أبعد من قيود الوقت، وتحث الأفراد على اتخاذ خطوات جريئة لتحقيق تطلعاتهم. تعكس بروسبر نبض الطموح مع كل تكّة، وتشجعك على شق طريقك نحو النجاح والازدهار.

تُعد ساعة الطاولة هذه التي تتخذ شكل الدولار بمثابة تذكير مفيد للتفكير في ماهية الثروة الحقيقية. لا يتعلق الأمر بالمال فحسب، بل يتعلق أيضًا بالشغف والفرح والشخصية القوية والإبداع. تمامًا كما لا تتشابه أي من إبداعات L'Épée 1839 الجريئة وغير التقليدية، فكل شخص فريد من نوعه. تدعو دار L'Épée 1839 إلى الاحتفال بالأصالة، وتشجّع الأفراد على التحرر من الامتثال وعلى تقبل الذات الحقيقية.

تتميز ساعة بروسبر بآلية حركة L'Épée 1839 المميزة المُصنّعة داخليًا والتي تتكون من 120 مكوِّنًا يتم تصنيعها وتجميعها بدقة من قبل صانعي الساعات الرئيسيين في الشركة. تم تزيين آلية الحركة بلوحتين على شكل علامة الدولار مزخرفتين بزخرفة "كوت دو جنيف" ومصقولتين يدويًا لإنجاز اللمسات النهائية.

بعيدًا عن أهميتها الاقتصادية المتأصلة، لقد تطورت علامة الدولار لتصبح رمزًا ثقافيًا. لقد عزز وجودها المطلق في الثقافة الشعبية والموسيقى والأفلام والرسوم المتحركة والحياة اليومية مكانتها باعتبارها سعيًا دائمًا لتحقيق النجاح.

تكريمًا للفنانين الجريئين الذين دمجوا رمز الدولار بسلاسة في أعمالهم، تعدّ ساعة بروسبر بمثابة شهادة على الصمود والعزم الذي لا يتزعزع في رحلة الحياة.

في عام 1981، شرع آندي وارهول في سلسلة من الرسومات والمطبوعات المخصصة لعلامة الدولار فقط. وعلى عكس جيل الفنانين الذين سبقوه، كان وارهول أول من احتفل بالمال. قال ذات مرة: "إنّ كسب المال فن، والعمل فن، والعمل التجاري الناجح هو أفضل فن". اشتهر وارهول باستخلاص الثقافة الشعبية وتحديد أيقونات عصره، وقد نجح في استيعاب والتقاط وتجسيد جوهر النجاح الأمريكي والشُهرَة والبريق والتألق من خلال علامات الدولار التي كان يبتكرها.

**فن إهداء الساعات غير التقليدية والفريدة من نوعها**

تتمتع الساعات بأهمية خالدة باعتبارها هدايا مميزة، تمثل لحظات مهمة في الحياة. منذ العصر الذي أصبحت فيه ساعات الجيب في متناول الجماهير، تم اختيارها كهدايا عزيزة لإحياء ذكرى المحطات المهمة في الحياة. تواصل L’Épée 1839 هذا التقليد من خلال ابتكار الهدايا الأكثر بُعدًا عن التقليدية والفريدة من نوعها.
تعد بروسبر هدية مثالية للاحتفال بمناسبة هامة، وهي مصممة للأفراد الذين يجدون متعة في اتخاذ خطوات جريئة في الحياة، ويسعون باستمرار إلى النمو الشخصي والنجاح.

**أصول علامة الدولار**

تعود الأصول المثيرة لعلامة الدولار إلى القرن السادس عشر عندما وجد المستكشفون الإسبان كميات هائلة من الفضة في أراضي أمريكا الجنوبية التي غزوها حديثًا، فبدأت إسبانيا في سك كميات كبيرة من العملات الفضية تسمى "بيزو دي أوتشو"، مما أدى إلى ظهور "الدولار الإسباني".

على الرغم من عدم دعم أي منها بأدلة ملموسة، إلا أن العديد من النظريات تتكهن بأصول رمز الدولار.

تعود بعض النظريات إلى عهد فرديناند الثاني ملك أراغون (1479-1516)، وهي تشير إلى وجود صلة بين أحد رموزه الملكية وعلامة الدولار. عندما قامت قوات فرديناند بتأمين مضيق جبل طارق، قام بإضافة عمودين إلى شعار النبالة الخاص به، يمثلان عموديّ هرقل، مزينين بشريط. يقترح المؤرخون أنّ الخط التقاطعي الموجود في علامة الدولار يعكس أحد العمودين، في حين أن حرف S يشبه الشريط.

ومع ذلك، فإن النظرية الأكثر شعبية جاءت من الفيلسوفة والروائية آين راند، التي

في روايتها "أطلس متململاً" عام 1957، زعمت أن الدولار يتجاوز دوره كمجرد تمثيل للعملة الأمريكية ليصبح رمزًا للحرية الاقتصادية للأمة.

وفقًا لراند، فإن علامة الدولار (مع خطين مائلين للأسفل) مشتقة من الحرفين الأولين من اسم الولايات المتحدة (United States) - حرف U الكبير فوق حرف S الكبير، مطروحًا منه الجزء السفلي من حرف U.

**تتوفر ساعة بروسبر بستة ألوان:**

**مطلية بالذهب، مطلية بالبلاديوم، باللونين الأسود والبلاديوم، باللونين الأسود والذهبي، مطلية باللك الأحمر أو الأزرق**.

**المواصفات التقنية**

**عرض الوقت**

الساعات والدقائق تدور العقارب المصقولة يدويًا للإشارة إلى الساعات والدقائق على لوحة رئيسية على شكل دولار.

**الأبعاد والوزن**

الأبعاد: الارتفاع 139 ملم، الطول 100 ملم، العرض 100 ملم

الوزن: 1.2 كغ

**آلية الحركة**

آلية حركة L’Épée 1839 مصمّمة ومصنّعة داخليًا

تردد الميزان: 18.000 ذبذبة في الساعة / 2,5 هرتز

احتياطي الطاقة: 8 أيام

المواد: نحاس مطلي بالذهب أو البلاديوم، فولاذ مقاوم للصدأ مصقول

عدد المكونات: 120

عدد الجواهر: 28

نظام الحماية من الصدمات: Incabloc

تعبئة يدوية: مفتاح ذو طرفين لضبط الوقت ولتعبئة آلية الحركة.

**المواد -** اللوحات الرئيسية والقاعدة

إصدار مطلي بالبلاديوم بشكل كامل:نحاس مطلي بالبلاديوم وفولاذ مقاوم للصدأ

إصدار مطلي بالذهب بشكل كامل:نحاس مطلي بالذهب وفولاذ مقاوم للصدأ

إصدار مطلي بالبلاديوم وباللون الأسود:نحاس مطلي باللون الأسود بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخار (PVD) وفولاذ مقاوم للصدأ

إصدار مطلي بالذهب وباللون الأسود:نحاس مطلي باللون الأسود بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخار (PVD) وفولاذ مقاوم للصدأ مطلي بالذهب

إصدار مطلي باللك الأحمر:نحاس مطلي بالبلاديوم واللك الأحمر وفولاذ مقاوم للصدأ

إصدار مطلي باللك الأزرق:نحاس مطلي بالبلاديوم واللك الأزرق وفولاذ مقاوم للصدأ

**إريك ماير**

يقوم إريك ماير بتصميم المنتجات وتطويرها في قطاعات صناعية متعددة بما في ذلك المنتجات الاستهلاكية والمنتجات الفاخرة والساعات. ويتميز الاستوديو الخاص به في سويسرا بالابتكار في التصميم والخبرة الجمالية والتقنية، فضلاً عن شغفه الكبير بالتجريب. يعمل الاستوديو على نماذج مثل الأثاث وساعات اليد والساعات الفريدة والديكورات الداخلية والمنتجات الاستهلاكية التي تجمع بين الخبرة الفنية والتجارب الإبداعية.

يستند نهج إريك ماير في التصميم إلى مجموعة من المبادئ التي تتمحور أولاً وقبل كل شيء حول المستخدم وتكون قابلة للتطبيق تجاريًا. إنّ حب إيريك ماير للنحت والرسم يمنحه إلهامًا فريدًا لممارسة التصميم يأتي من معرفته وحبه للفنون الجميلة.

على مدار حياته المهنية، ابتكر إريك ماير العديد من المنتجات الحائزة على جوائز، فأقام علاقات تعاون طويلة الأمد مع شركات مشهورة عالميًا مثل Nespresso وSwatch Group و Rolex و MB&F و L'Épée 1839 وغيرها.

L’EPEE 1839 **– مصنع ساعات رائد في سويسرا**

تُعتبر L’Epée شركة صناعة ساعات رائدة منذ 175 عاماً. وتُعَدّ اليوم المصنع الوحيد المتخصّص في صناعة الساعات الكبيرة الراقية في سويسرا. وأسّسها أوغيست ليبيه في عام 1839 في منطقة بيزونسون الفرنسية وتخصّصت في بداية مشوارها في صنع علب الموسيقى ومكوّنات الساعات. وكان اسم العلامة منذ تلك الفترة مقترناً بالقطع المصنوعة باليد بالكامل.

واحتلّ المصنع انطلاقاً من عام 1850 موقع الريادة في مجال انتاج الموازين وطوّر منظّمات خاصة بالساعات المنبّهة وساعات الطاولة والساعات الموسيقية. واكتسب صيتاً واسعاً وأودع العديد من براءات الاختراع المتعلّقة بإنشاء موازين خاصة، لا سيما لأنظمته المقاومة للاحتكاك وذاتية الانطلاق وذات القوّة الثابتة. وأصبح المزوّد الرئيسي للعديد من صانعي الساعات الكبيرة المشهورين. وحصد العديد من الميداليات الذهبية خلال المعارض الدولية.

وتستمدّ L’Epée الجزء الأكبر من شهرتها، خلال القرن العشرين، من ساعات السفر الرائعة التي أنجزتها. ويربط كثيرون بين علامة L'Epée والشخصيات المتنفّذة وأصحاب السلطة. إذ يهدي أعضاء الحكومة الفرنسية ساعات كبيرة إلى ضيوفهم المبجّلين. وعندما انطلقت رحلات الكونكورد في عام 1976، جهّزت L’Epée قمرات الطائرات بساعات حائطية تُعلم المسافرين بالتوقيت. وأبدت العلامة في عام 1994 اهتماماً برفع التحدّيات من خلال صنع أكبر ساعة رقاصية في العالم وسُجّل هذا الانجاز في كتاب غينيس للأرقام القياسية.

يوجد مقرّ L’Epée 1839 حاليا في منطقة دوليمونت في جبال الجورا السويسرية. وطوّرت، بدفع من مديرها العام أرنو نيكولا، مجموعة ساعات طاولة استثنائية تتضمّن سلسلة متكاملة من الساعات المعقّدة.

وتتمحور المجموعة حول ثلاثة مواضيع:

الفنّ الابداعي – قطع فنيّة بالأساس تُنجز في معظم الأحيان في إطار شراكة مع مصمّمين خارجيين. وهي تثير الدهشة وتُلهم وحتّى تصدم الجامعين المخضرمين. إذ تتوجّه للأشخاص الباحثين بوعي أو دون وعي عن قطع استثنائية فريدة من نوعها.

الساعات المعاصرة – تُدمج الابداعات التقنية ذات التصميم المعاصر (...la Duet ,Le Duel) والنماذج المبسّطة الطلائعية (La Tour) تعقيدات على غرار الثواني الارتجاعية ومؤشّرات احتياطي الطاقة وأطوار القمر والتوربيون والأجراس والتقويمات الأبدية...

الساعات المحمولة – وأخيراً ساعات السفر الكلاسيكية التي يُطلق عليها كذلك اسم ساعات الضباط، وهي قطع تاريخية تنتمي إلى تراث العلامة وتملك بدورها عدداً من التعقيدات الساعاتية: أجراس، تكرار تحت الطلب، تقويم، أطوار القمر، توربيون...

وتصمّم جميع هذه الابداعات في ورشات الدار. لقد أصبحت التحدّيات التقنية والجمع بين الأشكال والوظائف واحتياطيات الطاقة الكبيرة واللمسات الختامية الرائعة توقيعات مميّزة للعلامة.