***Hot Balloon***

***L’heure s’envole : première horloge suspendue***

« Voler, Flotter, planer, naviguer dans l’air pour se déplacer, se dépasser, aller plus loin, plus haut, plus vite ou plus paisiblement, pour prendre le temps d’avoir la tête dans les nuages, les objets volants sont déjà nombreux chez L’Epée 1839, mais voici maintenant le premier objet qui a permis à l’homme de s’élever dans les airs : la Montgolfière ! »

Embarquement immédiat à bord de Hot Balloon : l’horloge mécanique en forme de montgolfière signée L’Epée 1839. On connaissait les co-créations murales Vanitas et Arachnophobia, voici maintenant l’horloge suspendue. Simplement posée sur une table ou en vol captif, suspendue au plafond, cette sculpture cinétique symbolise un esprit d’aventure et de légèreté tout en restant une pièce mécanique d’exception.

L’Epée 1839, partenaire officiel de l’ECAL et tout particulièrement du Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship / Ecole cantonale d’art de Lausanne, a créé en collaboration avec la talentueuse élève designer Margo Clavier, cette horloge sur le thème du voyage.

Inspiré par la montgolfière et tout ce qu’elle représente, l’aventure, l’imaginaire, la découverte, le rêve et la liberté, Margo et L’Epée 1839 dévoilent une horloge mécanique pleine de prestance, parfois flottante, affichant heures et minutes pendant huit jours.

Véritable œuvre d’art horloger, Hot Balloon s’admire également depuis le dessous, comme si l’on découvrait une montgolfière dans le ciel. Elle est la première horloge mécanique que l’on peut suspendre au plafond.

La mise à l’heure et le remontage du mouvement s’opèrent dans l’une ou l’autre position, grâce à un astucieux système mélangeant Forme et Fonction, Design et Engineering, précision et robustesse. Pour régler l’heure, une couronne en forme de roue placée à l’instar des vannes de régulation des bruleurs permet d’ajuster le temps. Le remontage du barillet est moins intuitif et encore plus inattendu…la nacelle est en fait la clé. Il suffit de la tourner pour offrir de l’énergie au mécanisme.

Emplie de poésie, Hot Balloon est réalisé à partir de 207 composants entièrement réalisés à la manufacture L’Epée 1839, finis et assemblés à la main par une équipe passionnée. L’horloge, tantôt posée sur une table, tantôt suspendue, mesure 31 centimètres de hauteur pour 17 centimètres de diamètre.

**Hot Balloon est présentée en éditions limitées de 50 pièces pour chaque version :**

Entièrement palladiée, noire et palladiée, Bleue et Palladiée, Rouge et Palladiée, ou entièrement dorée.

 **La légèreté, la volupté et l’imaginaire**

Dessiné par Margo Clavier, Hot Balloon est l’interprétation rêvée du voyage et de l’aventure. Pour son premier projet à l’ECAL, la collaboration avec l’Epée 1839 la confronte à un challenge de taille : dessiner une horloge mécanique. Suite à une visite à la manufacture basée à Delémont, Margo s’intéresse très vite à la montgolfière qui, lors de son premier vol en octobre 1783, a révolutionné le monde. Inspiré par l’esthétique des premières montgolfières, Hot Balloon fait preuve d’un subtil contraste entre les pièces mécaniques visibles et les parties en métal aux finitions variées et finement décorées.

Chaque partie de l’objet est alors dessinée et adaptée pour une horloge mécanique : la nacelle permet de remonter le mouvement ; le foyer sert à l’échappement ; la flamme devient l’indicateur de l’heure et finalement l’enveloppe du ballon aux larges ouvertures confèrent à l’objet une impressionnante transparence et une toute nouvelle légèreté.

**Horloge de table ou suspension mécanique horlogère ?**

L’Epée 1839 envisage son vol captif d’une manière bien spécifique. Une toute nouvelle façon de présenter le temps. Au gré des envies de chacun, Hot Balloon peut donc être placé sur un bureau, une table ou une console, ou bien entièrement suspendu au plafond, flottant ainsi dans l’air au dessus de tout. Une première pour une horloge mécanique de cette envergure.

Hot Balloon est donc disponible avec un kit permettant sa suspension. Un câble très fin et parfaitement intégré au design vient sécuriser la montgolfière, rendant ainsi possible son envol.

La lecture de l’heure et des minutes se fait au niveau du foyer de la montgolfière, indiquée par un double indicateur en forme de flamme, pointant sur deux cylindres noirs placés l’un au dessus de l’autre.

La roue de mise à l’heure est placée sous l’échappement vertical et ses rouages, entre la nacelle et le foyer, là où se trouve la vanne de régulation du bruleur. Comme on viendrait ajuster le débit de gaz de la montgolfière via une soupape/valve pour ajuster son vol, on ajuste ici le temps.

Le remontage de l’horloge implique la nacelle toute entière. Quelque soit la position de Hot Balloon, il suffit de tourner la partie inférieure de celle-ci de quelques tours, six en général, pour lui insuffler l’énergie nécessaire à ses 8 jours de course. Pour une plus grande facilité de manipulation, dans le cas où Hot Ballon est posé sur une table, L’Epée 1839 a également développé la possibilité de remonter le mouvement en manipulant la bague supérieur de la nacelle afin de ne pas avoir à porter la pendulette pour la remonter.

**Hot Balloon : techniquement poétique et rêveuse**

Pour donner de la légèreté au concept tout en assurant une excellente stabilité, le ballon qui mesure dix sept centimètres de diamètre se doit de laisser passer la lumière et donc d’être évidé. Le choix de ses lignes complexes et voluptueuses n’est pas anodin pour la designer Margo Clavier. Un parti pris qui donne du fil à retordre aux ingénieurs et usineurs : de nombreuses heures de tournage et d’usinage nécessaires pour réaliser cette pièce. A partir d’un bloc de matière, il faut usiner, tourner, évider le ballon, puis venir réaliser les poches et courbures. Le ballon est en une seule et même pièce, une pièce gigantesque par rapport aux dimensions standards de l’horlogerie.

La nacelle devient mouvement mécanique et le mouvement mécanique devient nacelle… La conception du mouvement mécanique de Hot Balloon se rapproche sensiblement de celle d’une montre, en beaucoup plus grand. En effet, la platine et les ponts d’un mouvement mécanique de montre deviennent ici les deux parties supérieures de la nacelle. Le second niveau est ainsi la platine principale multi-niveaux. Le barillet et tous les rouages peuvent ainsi être admirés depuis le dessous de la nacelle à travers un verre minéral.

Alors que le mouvement d’une montre n’est souvent qu’une pièce technique parfois visible mais jamais exposée aux empreintes digitales de son propriétaire, chez L’Epée 1839 il devient un objet à part entière, avec toutes les contraintes de manipulations, de finitions et de traitement de surface que cela implique. Cette parfaite osmose entre forme et fonction est connue pour être la signature de la marque.

**La montgolfière, entre science, rêve et aventure**

L’homme a depuis toujours cette envie de voler, d’Icare à Léonard de Vinci, sans oublier l’enfant qui sommeille en chacun de nous. La science met très tôt en lumière la poussée d’Archimède. Plus connue pour les liquides, elle s’applique également à l’air. Partant donc de ce principe de mécanique~~s~~ des fluides, on imagine vite un énorme ballon permettant de s’élever dans l’atmosphère. Un peu de génie et sans doute un gros grain de folie auront permis dès la fin du 18ème siècle de voir décoller la première montgolfière prête à explorer ce « là-haut » tant rêvé ou imaginé.

La montgolfière inspira bon nombre d’écrivains, de philosophes, de cinéastes et d’aventuriers, … elle demeure le symbole de nouveaux mondes, d’horizons insoupçonnés et de grandes découvertes.

**HOT BALLOON**

**Informations Techniques**

**Référence :**

74.6002/004 : entièrement dorée

74.6002/104 : entièrement palladiée

74.6002/204 : noire et palladiée

74.6002/404 : bleue et Palladiée

74.6002/504 : rouge et Palladiée

Série Limitée : 50 par configuration

Dimensions : hauteur de 31 centimètres, 17,2 centimètres diamètre pour le ballon et 8 centimètres de hauteur pour la nacelle.

Poids : 3.9 kgs

217 composants

**FONCTIONS :**

Horloge de table et horloge suspendue

Affichage heure et minutes sur deux cylindres l’un en- dessus de l’autre, lecture centrale grâce à l’indicateur en forme de flamme

Remontage par la nacelle

Mise à l’heure grâce au bouton au-dessus de la nacelle

**MOUVEMENT L’EPEE 1839**

Mouvement L’Epée 1839 conçu et fabriqué à l’interne

Calibre 1855 LR

Fréquence du balancier : 18'000 A/h / 2,5 Hz

Barillet unique

Réserve de marche : 8 jours

Nombre de rubis : 17

Nombre de composants : 207

Système de protection Incabloc

Mécanisme plaqué or ou palladium selon la version

Matériaux : Laiton et acier inoxydable

**LA NACELLE**

Elle fait partie intégrante du mouvement puisqu’elle sert au remontage du barillet

Matériaux : laiton et acier inoxydable

Finitions comprenant polissage, sablage, satinage.

**LE BALLON**

Matériaux : laiton et acier inoxydable

Finitions comprenant polissage, sablage, satinage et peinture.

Système d’accroche au plafond grâce à un câble et un crochet placés au sommet du ballon.

**Margo Clavier, L’ECAL et son Master**

Depuis son plus jeune âge, Margo Clavier (25 ans) a été sensibilisée à l’univers de l’artisanat. Issue d’une famille d’artisan chocolatier, elle grandit dans le respect des traditions et se destine naturellement vers des métiers de la création. Suite à un BTS en Design de Produit à Roubaix (France) et à un passage à la National Art Academy de Sofia (Bulgaria), Margo décroche en 2017 un diplôme en Bachelor à La Cambre, l’ Ecole National Supérieure des arts visuels de Bruxelles. Afin de développer ses expériences dans le domaine de l’artisanat, elle décide de s’inscrire à l’ECAL/Ecole cantonale d’art de Lausanne et plus particulièrement au Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship. Créé il y a presque 10 ans, ce programme lui permet d’être confronté à la réalité du monde professionnel et de travailler avec des Maisons prestigieuses dans les domaines des Arts de la table, de la mode, de la gastronomie, de la cosmétique ou encore de la haute horlogerie.

Reconnue internationalement dans les domaines du design, de la photographie, du graphisme, du cinéma, des nouvelles technologies ou de l’art, l’ECAL est continuellement listée dans le top#5 des écoles d’art et de design. Dirigée depuis 2011 par Alexis Georgacopoulos, l’ECAL a su s’imposer dans le domaine de la créativité grâce notamment au concours de praticiens confirmés, d’artistes et de designers reconnus mondialement, ainsi que par le biais de nombreux projets de collaborations et mandats venant d’entreprises ou d’institutions culturelles, les étudiants se dotant de solides connaissances et bénéficiant d’expériences stimulantes orientées vers la pratique.

Ce programme, unique en son genre, s’adresse à des étudiants titulaires d’un Bachelor ou d’un Master et qui désirent se perfectionner dans le domaine du design et aborder des secteurs d’excellence aussi variés que la haute horlogerie, la gastronomie, les Métiers d’Art ou encore l’utilisation de matériaux nobles à travers des techniques spécifiques. Depuis 2012, ce programme permet à ces étudiants (environ une quinzaine chaque année et venant du monde entier) de travailler sur des projets de collaboration avec des entreprises prestigieuses fortes d’un héritage séculaire, ainsi que par des workshops dirigés par des acteurs majeurs de la scène internationale du design.

***L’Epée 1839* — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.