

L'Épée 1839

The Diamond

À l'occasion d'un événement organisé à la galerie Art In Time à Monaco, L'Épée et son partenaire The Unnamed Society ont dévoilé le second chapitre - The Diamond - d'une nouvelle catégorie d'objets hyper exclusifs qui redéfinissent l'art du cadeau unique, et porte l'expérience de la créativité, de l'esthétique et du savoir-faire artisanal à un très haut niveau.

C'est une horloge de table inspirée d'un revolver, une forme d'expression singulière pour donner l'heure: elle symbolise à juste titre la préciosité de la vie et la vitesse à laquelle elle peut être volée. Il nous rappelle, sans doute plus clairement, la valeur inestimable qu'il y a à tenir compte de mots simples comme «Carpe diem».

Le sertissage est réalisé par les ateliers Salanitro, référence et leader dans le domaine de la création des sertissages pour la haute horlogerie suisse. L'horloge de table totalise 2'518 diamants pour un poids total de 78,26 carats et 21 tailles différentes de pierres. C'est un travail hors norme représentant notamment 140 heures de construction technique et plus de 300 heures de sertissage réalisé par six sertisseurs dans les ateliers situés au cœur de la ville de Genève.

Le serti «esprit neige» utilisé est une technique particulièrement difficile et méticuleuse, à grains piqués, que seuls peu d'artisans maîtrisent sur une aussi large surface tout en conservant une belle et élégante homogénéité. Pour composer ce décor particulièrement raffiné, dont le dégradé sur le canon rappelle la fumée du tir, ils mettent en scène des centaines de diamants, tous taillés brillant, disposés comme aléatoirement, de tailles différentes, en laissant le minimum de métal entre les pierres. Le rendu est très sophistiqué. Une technique dans les règles de l'art, considérée comme la haute couture du sertissage, qui assure une brillance et un éclat sans pareil. Elle représente l'une des plus belles manières de sublimer l'esthétique d'un objet, mariant sens artistique et excellence de l'exécution. Quant à la crosse, elle est réalisée en émail-laque noire, une autre technique ancestrale qui nécessite un haut savoir-faire et une maîtrise particulièrement délicate. **o**

The Diamond

On the occasion of a beautiful event in Monaco at the Art in Time gallery, L'Épée and The Unnamed Society unveiled the second chapter – The Diamond – of a new class of hyper-exclusive objects that redefine the art of gifting the unique and take the experience of creativity, aesthetics and craftsmanship to a whole new level.

The latest creation is a table clock inspired by a revolver, a singular form of expression for telling the time: it aptly symbolises the preciousness of every moment, the speed at which it can be stolen. It reminds us, more vividly than a conventional clockface possibly could, of the timeless truth in the words “Carpe diem”.

The gemsetting is carried out by the Salanitro workshops, a world reference in this domain and the leader in the creation of various gemsetting options for Swiss Haute Horlogerie. The table clock comprises 2,518 diamonds totalling 78.26 carats with 21 different sizes of gems. It is an exceptional work representing over 140 hours of production and more than 300 hours of gemsetting by 6 Master Setters in the workshops located at the heart of the city of Geneva. The “snow spirit” setting applied to The Diamond calls for a particularly difficult and meticulous grain gemsetting technique that only few expert setters have mastered to cover such a large surface whilst maintaining a beautiful and elegant homogeneity. To compose this particularly refined snow setting, of which the gradient effect adorning the barrel recalls the lingering smoke after the revolver has been discharged, Salanitro's artisans set hundreds of diamonds, all brilliant-cut and only seemingly arranged at random, of different sizes and with a minimum amount of metal between the stones. The rendering is very sophisticated and the technique, regarded as the Haute Couture of gemsetting, ensures unparalleled brilliance and sparkle. The “snow spirit” setting represents one of the most beautiful ways to express the aesthetics of an object, combining a sense of artistry with excellence in terms of execution.

As to the grip, it is made of black lacquer, another ancestral technique that requires particularly delicate mastery and artisanal know-how. **o**

