**Vanitas – L’EPEE 1839 by Fiona Krüger**

La tête de mort est un symbole suprême de la vie, de la mort et de l’expérience humaine – en tant que tel il joue un rôle primordial dans l’histoire horlogère et l’histoire de l’art. A travers l’approche artistique de l’horlogerie de Fiona Krüger et le savoir-faire de L’Epée 1839, la tête de mort est ainsi réinterprétée en une peinture mécanique moderne : Vanitas.

Petit rappel historique : un vanitas est une œuvre d’art (nature morte) qui inclut de nombreuses symboliques et qui rappelle au spectateur la fugacité de la vie. C’était un genre de peinture très populaire dans les années 1600, mettant en scène crânes et bougies éteintes.

Vanitas est conçu, manufacturé et assemblé par L’Epée 1839, manufacture suisse spécialisée dans les horloges haut de gamme, fondée en 1839. Ce crâne charismatique nous rappelle de profiter de chaque instant de l’existence. Les heures et les minutes sont visibles grâce à deux aiguilles, et l’indicateur de réserve de marche est intégré dans la bouche de Vanitas. Lorsqu’elle perd de la puissance, elle commence à bâiller, indiquant ainsi qu’elle a besoin d’être remontée. Avec une réserve de marche de 35 jours, ce rituel quasi mensuel sera pour vous l’occasion de marquer une pause, et profiter du temps présent.

La formation en art et design de Fiona, combinée à son parcours personnel international se retrouvent aujourd’hui de manière évidente dans ce symbole mécanique. Ayant passé une partie de son enfance à Mexico City, ses souvenirs du fameux festival Dia de los Muertos ont clairement influencé sa propre collection Skull et cette collaboration avec L’Epée 1839. Cette horloge mécanique Vanitas est riche de symboles mais également de malice et d’humour. Les différentes platines de l’horloge sont minutieusement travaillées pour former des motifs spécifiques, formant au final ce crâne orné de nombreuses décorations.

La créativité est au cœur même des sculptures mécaniques de L’Epée 1839 et des montres de Fiona Krüger. Il coulait donc de source que L’Epée acceptât le challenge de créer ce Vanitas des temps modernes à prendre au second degré. Le nouvel indicateur de réserve de marche « bâillant » a nécessité un développement spécifique et les ingénieurs ont du recréer un nouveau calibre pour ce mouvement 35 jours. C’est donc un mariage entre imaginaire et réalisme sur lequel repose cette collaboration.

La vie, la mort, le temps qui passe sont au cœur même de toute mécanique horlogère. La bouche qui s’ouvre lorsque la réserve de marche diminue et le pouvoir de redonner vie en remontant l’horloge reflètent parfaitement l’histoire de l’horlogerie où le rêve, la créativité et les contraintes techniques s’unissent pour créer un objet unique et merveilleux.

**Vanitas est limitée à 50 exemplaires par finition~~s~~ et est disponible en version noire~~,~~ et en version colorée.**

**Vanitas : Une horloge comme nul part ailleurs**

Lorsqu’on s’imagine une horloge, tout le monde a plus ou moins la même idée – ronde, 12 heures, deux aiguilles. Vanitas s’affranchit de toute ces conventions : l’horloge en elle-même est un crâne, avec des yeux mécaniques, une bouche articulée et une forme de boitier bien distincte épousant les contours du mouvement qui lui-même représente une tête de mort. Chaque étage de platine possède une finition et un décor particuliers, apportant ainsi une certaine profondeur à cette sculpture mécanique. Les aiguilles quant à elles, apportent une touche de familiarité à cette conception novatrice qui défie les conventions tout en réunissant le monde des beaux-arts et de la Haute Horlogerie.

Vanitas est une horloge qui sera mise en valeur accrochée sur un mur. Imaginez-vous entrer dans cette pièce sombre avec le tic-tac résonnant délicatement, les quelques lignes de la tête de mort qui se dessinent petit à petit, puis votre regard plongeant dans ce regard mécanique… Allumez la lumière et vous n’oserez plus approcher. Si l’audace vous y amène, vous aurez la chance d’apprécier la complexité du mouvement L’Epée et ses quelques 400 pièces d’horlogerie.

**Un affichage hors du commun**

A coté de toutes les horloges contemporaines connues, Vanitas ressort comme un hardi coup de pinceau sur une toile blanche. Cette nouvelle co-création présente un échappement frontal et deux de ses barillets symbolisent les pupilles, animant ainsi le visage du crâne mécanique. Vanitas indique les heures et les minutes grâce à deux aiguilles montées au centre, sur le nez. Ces deux aiguilles polies à la main semblent jouer à cache-cache avec les deux yeux.

L’indicateur de réserve de marche: l’indication visuelle et intuitive de l’énergie restante dans le mouvement 35 jours apparait grâce à deux rangées de dents qui s’ouvrent au fur et à mesure que le temps passe. Lorsque la bouche est totalement ouverte (environ 18.5 mm l’une de l’autre), l’horloge semble bâiller et alerter le propriétaire que sans remontage manuel, elle s’endormira.

**Horloge murale – tout simplement une grande montre ?**

Vanitas est une horloge murale unique, dotée de la même mécanique qu’une montre classique, mais simplement plus grande : les rouages, les barillets (cinq montés en série), le balancier, l’échappement, et l’ancre. Le régulateur L’Epée 1839 possède également un système de protection Incabloc, traditionnellement présent dans les montres et qui permet de minimiser les risques lorsque l’horloge est transportée.

De plus grands composants rendent les travaux de finitions plus complexes, les surfaces étant plus importantes. Le directeur général de L’Epée 1839, Arnaud Nicolas explique *: “Ce n'est pas simplement parce que la taille des composants est doublée. Le temps passé l'est aussi et la difficulté augmente de manière exponentielle. Pour le polissage par exemple, on doit appliquer la même pression à tout instant, comme pour une montre mais sur une plus longue durée. Tout relâchement se verrait. C’est grâce à l’expérience et la dextérité de nos artisans horlogers que Vanitas présente de telles finitions haut de gamme”*

**La forme suit la fonction**

La forme selon la fonction est un principe de création associé à l’architecture moderne et au design industriel du XXème siècle selon lequel la forme d’un bâtiment ou d’un objet devrait être basé sur sa fonction principale. Ce principe est ici réinterprété, le mouvement et le design ne faisant plus qu’un. Ce n’est plus un boitier et un mouvement qui forment une horloge. C’est le mouvement qui régit la forme, et le design ne peut être indépendant du mouvement. Ainsi les barillets deviennent des yeux, la réserve de marche devient une bouche et le doigt de l’ange (ou sillon naso-labial en anatomie) s’efface pour permettre à celle-ci de s’ouvrir.

**VANITAS: Informations techniques**

**Vanitas est une édition limitée de 50 pièces par couleur.**

**Il existe une version noire et blanche, et une version colorée.**

**Affichage**

Heures et minutes : deux aiguilles noires tampographiées

Indicateur de réserve de marche : bouche tampographiée

**Structure principale**

Hauteur: 306 mm

Largeur: 220 mm

Epaisseur: 86 mm

Poids : Approx. 5 kg. dont 2.2 kg pour le mouvement uniquement

Version Noire:

Cabinet mat en aluminium anodisé noir avec verre minéral

Version colorée:

Cabinet mat en aluminium anodisé noir avec verre minéral

**Mouvement**

Mouvement L’Epée dessiné et manufacturé en interne

Fréquence balancier: 18,000 vph / 2.5Hz

5 barillets en série

Réserve de marche : 35 jours

Rubis : 11

Système protection Incabloc

Remontage manuel sur la face avant de la tête de mort : Clé à double entrée unique pour remonter et mettre à l’heure.

Version Noire:

Mécanisme en laiton plaqué palladium, platines en laiton plaqué PVD noir, décorations blanches tampographiées sur plusieurs niveaux (encre brillante).

Version colorée:

Mécanisme en laiton plaqué palladium, platines en laiton plaqué PVD noir, décorations en couleur tampographiées sur plusieurs niveaux (encre brillante).

Chaque couleur utilisée dans le design de l’horloge a été spécialement choisie car chacune d’entre elle possède un sens particulier lors des célébrations du Dia de Los Muertos : le bleu = la confiance, le blanc = la pureté, l’orange = le soleil, le jaune = la mort, le rose = la fête, le rouge = la vie, le violet = le deuil et le noir = la mortalité.

**L’EPEE 1839 — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis 175 ans. Aujourd’hui, c’est la seule manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée, dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Vers 1877, elle produit 24'000 échappements par an. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux, notamment pour ses systèmes anti-rebattement, auto-démarrant et à force constante. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or dans des expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant ». Il mesure 2,20 mètres de haut, pèse 1,2 tonne — à lui seul, le mouvement mécanique pèse 120 kilos — et représente le fruit de 2'800 heures de travail.

Actuellement, L’Epée est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous la direction du CEO Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelle, comprenant une gamme sophistiquée d'horloges de voyage classiques, des modèles au design contemporain (Le Duel) et des modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour). La collection de sculptures horlogères animées (Sherman, Starfleet Machine, Arachnophobia…), lancée à l’occasion de son 175ème anniversaire, n’est pas là pour faire de la figuration, mais pour choquer, surprendre et inspirer les collectionneurs. Les créations L’Epée intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les calendriers perpétuels, les tourbillons et les sonneries — tous conçus et manufacturés à l’interne. Les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.

**FIONA KRÜGER**

Fiona Krüger Timepieces est une marque de montre indépendante, différenciée par une approche artistique de la haute horlogerie associée à l’art, au savoir-faire artisanal Swiss Made et à la technologie.

Le processus de conception unique de Fiona a été nommé “nouveau métier d’art” en soi, car elle transforme des montres mécaniques en montres émotives. Son interprétation créative de l’horlogerie vient de sa sensibilité artistique et de ses influences multiculturelles. Fiona s’inspire donc de ses expériences internationales, de sa formation aux Beaux-Art et au design, et de sa fascination pour l’histoire de l’horlogerie, pour ainsi créer des pièces surprenantes.

Les thèmes synonymes de la “vie” et de la “mortalité”, qui ont joué un rôle important dans l’horlogerie depuis les années 1400, ont inspiré Fiona dans le développement de sa collection iconique SKULL. Le crâne en lui-même est un symbole reconnu dans le monde entier et ancré dans l’histoire horlogère. Inspirée par la montre tête de mort du 17ème siècle de Mary Queen of Scots, par el Dia de Los Muertos et par les magnifiques mouvements squelettes des montres de luxe actuelles, la réinterprétation artistique de Fiona du crâne est devenue une collection de gardes-temps uniques qui transcende les divisions culturelles.

Le partenariat avec L’Epée 1839 renforce l’histoire de Fiona à travailler étroitement avec des marques de luxe. Par exemple, son mandat pour le design de la collection 2017 Dalliance avec Fabergé, son partenariat avec Harrods pour le lancement de la collection Skull, et un partenariat avec la maison de luxe de whisky The Macallan pour une soirée spéciale à New York.

A PROPOS DE FIONA

Fiona Krüger est une designer-créatrice avec une expérience aux Beaux-Art et dans le design produit. La passion pour les objets fait-main, pour la tradition et pour l’artisanat font partie entière de son travail, c’est pourquoi après avoir terminé sa maitrise en Design pour l’industrie de luxe à l’ECAL en Suisse, elle décide de lancer sa propre marque de montre indépendante : Fiona Krüger Timepieces.

Ses études en Suisse lui ont permis de découvrir et d’appréhender le monde de la haute horlogerie, elle a été en grande partie inspirée par sa visite à la manufacture Audemars Piguet (en particulier en regardant la squelettisation de leurs mouvements) et au musée Patek Philippe avec la collection de montre antique. Fiona a alors été captivée par la capacité de l’horlogerie a rassembler la mécanique, le fait-main et son amour pour les motifs et le travail complexe.

Fiona travaille intuitivement, répondant aux matériaux, aux techniques, aux thèmes qu’elle choisit d’explorer. Elle a un œil attentif aux détails et collabore avec artisans et fournisseurs qui recherchent une approche différente, plus créative pour la conception de montres. Fiona tire parti de son esprit d’artiste, de ses études en design et de son expérience internationale pour proposer des solutions créatives adaptées à chaque pièce.